

Aquel Tapado de Armiño

T A N G O

La Editorial PIROVANO presenta una innovacion al brindar al público esta parte de "Piano - petit orquesta" que sin recargo alguno de precio, ofrece las ventajas que Vd. mismo comprobará

Letra de: Manuel Romero

Música de: ENRIQUE DELFINO (Del)

Editorial HECTOR N. PIROVANO, Pasco 1440, Buenos Aires.

Todos los derechos de reproducción, etc. reservados



NEUMANN
 ORIDA 415
 T. 31 RETIRO 212

Recórtese po

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

TANGO

Mto ORQUESTA
 VIOLINES

1^{ro}
 Divisi 2^{do}

ff *f* *Meno*

* Voz

crescendo

Para Fin

meno *mf* *ff* *f* *meno* *pp* *al fin*

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

TANGO

Letra de Manuel Romero

Música de Enrique Delfino (Delfy)

Mto A quel ta pa do de ar mi ño to do fo rra do en la kmé que tu cuer pi to a bri

PIANO *mf*

ga ba al sa lir del ca ba ret cuan do pa sas te a mi la do

pren di da a tu Gi go lo a quel ta pa do de ar mi no cuan tas pe nas me cau so

crescendo *Meno* **FIN**

"AQUEL

Aquel ta
 todo forra
 que tu cue
 al salir del
 cuando pa
 prendida a
 aquel tapa
 cuantas pe

Te a
 culmin
 me en
 vos an
 Cuar
 los do
 me
 Ay! m
 Y yo
 te lo
 mangu
 y est

Aquel ta
 todo forra
 que tu cu
 al salir d
 me result
 mas dura
 el tapao
 y tu amo

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

TANGO

Mto CELLO y CONTRABAJO ORQUESTA

Musical score for Cello and Bass. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a variety of dynamics including *ff*, *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The piece includes a vocal line (Voz) and a piano accompaniment (Pizz and Arco). The score concludes with a *FIN* marking and a *D.C. dal al FIN* instruction.

Vocal and piano accompaniment score. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The tempo is marked *Scherzando*. The lyrics are in Spanish. The score includes dynamics such as *mf*, *ff*, and *f*, and concludes with a *D.C. al FIN* instruction.

Te a - cor - dás e - ra el mo - men - to cul - mi - nan - te del ca - ri - ño me en con - tra - ba - yo sin ven - to vos a - ma - bas el ar -

- mi - ño — cuén - tas na - ches ti - ri - tan - do los dos jun - to a la vi - drie - ra me de - ci - as sus pi -

ran - do ay mi a - mor si vos pu - die - ras — y yo con mil sa - cri - fi - cios te lo pu - de al in com -

- prar man - gue a mi - gos vi u - su - re - ros — y es - tu - ve un mes sin tu - mar *D.C. al FIN*

Adiós, que te Vaya Bien

Tango Canción

Si so - ñas ver - te en el Pa - dock sien - do rei - na de e - sos ni - ños que la van de ma - ni -

Piano *mf* Ben marcado

- cu - re y ma - sa - je e Ba - rro - li - na ma - ni - quies de sas - tre - ri - a de e - le - gan - cia fe - me -

Crescendo *f*

ni - na que se com - pran el ca - ri - ño co - moun va - le a ga - na - dor Si so - ñas lu - cir gran

p *Crescendo* *f* *p*

lu - jo vi - si - tan - do el ro - se - dal en un Pa - kard de ocho en li - nea con cho - fer u - ni - for - ma - do de e - sos que u - san mas ga -

mf *Crescendo*

- lo - nes que un te - nien - te ge - ne - ral que te va - yas no es pe - ca - do la hon - ra - dez no pa - gaes - port

f *mf* *A*

Con Slancio